

SURFING ON THE NET

Soccombendo ad uno dei miei periodici attacchi di edonismo, vi voglio illustrare una partita che giudico interessante (anche se l'ho giocata io!), perché presenta alcuni aspetti del nostro nobile giuoco che è sempre bene ripassare. In questo caso si tratta dell'attacco alla base della catena dei pedoni e della dominazione dell'♔ sul ♘ (che sarà mai?).

Mario Andreoni – “Porcupine”, giocata sul sito www.chessplayground.net nel 2010. Difesa Francese, variante Tarrasch (ECO C05). T.R.: 7 giorni a mossa.

1. e4 e6; 2. d4 d5; 3. ♘d2

Questa mossa, un po' meno giocata di 3. ♘c3 e 3. e5, evita l'inchiodatura 3. ... ♗b4, lasciando inoltre libertà di movimento al ♖c. Il rovescio della medaglia è che in d2 il ♘ intralcia l'uscita dell'♗c1 e non esercita pressione al centro. Siccome: a) questa variante venne introdotta nella pratica di torneo dal “præceptor Germaniæ” Siegbert Tarrasch alla fine dell'800, e b) il mio avversario era un connazionale del granitico Sigisberto, appena inviata la mossa mi resi conto di giocare “in trasferta”, sebbene avessi il Bianco.

3. ... ♗f6

Altre possibilità perfettamente giocabili (dipende dallo “stile” personale) sono 3. ... c5, 3. ... ♘c6 e 3. ... a6.

4. e5 ♗fd7; 5. f4

L'alternativa è 5. ♗d3. Nella considerazione dei teorici la mossa del testo ha avuto alti e bassi, ma al sottoscritto piace (*de gustibus non disputandum*, e manco *sputandum...*) perché inizia un piano di “compressione” della posizione nera, cui il N deve reagire subito per non soffocare.

5. ... g6?!

Koza esserre kvesto? L'usuale, quasi unica risposta è 5 ... c5. 5. ... g6 sembra una risposta da dilettante dell'ultima ora, ma una ponzata più approfondita scopre che ha (può avere!) idee “nimzoviciane”: la spinta in c5 è sostenuta dal ♘d7 e il B non la può ancora impedire, mentre con una successiva avanzata di ♖ in h5 seguita da ♗h6 il N tenta di mettere sotto pressione il ♖f4.

6. ♗gf3 c5; 7. c3 ♗c6; 8. g3?!

Palese rinuncia a sviluppare l'♗f1 in d3 perché con 5. ...g6 il N ha intiepidito gli ardori del Bianco su quella diagonale. La mossa del testo serve per piazzare l'♗f1 in h3 da dove tiene sotto controllo il ♖e6, in vista di un possibile, futuro assalto di ♖♖ (g4 e f5).

8. ... cxd4

manovrare e può occupare per primo la colonna c con le ♖♗. Non si poteva 15. ... bxc6 per 16. ♔d2! ♜b7; 17. b4! e la politica di compressione iniziata dal B con 5. f4 comincia a funzionare.

16. ♔d2 ♜b6; 17. ♜hc1 ♔d7

Probabilmente qui il N avrebbe dovuto reagire con 17. ... h4, a cui sarebbe seguito 18. g4 f6 con gioco a doppio taglio, anche se ora la pressione dell'♔h3 comincia ad essere fastidiosetta.

18. ♔f1

Un po' di gioco d'azzardo. Le ultime mosse del N fanno forse intendere che non è sua intenzione, per ora, muovere i ♖♗ dell'ala di ♔, ed allora il B riposiziona l'♔ bianco a guardia di c4 e sblocca il ♖h2 per una possibile avanzata di ♖♗ su quell'ala.

18. ... 0-0

Infatti! Il N vuole proprio che nulla si muova ad est.

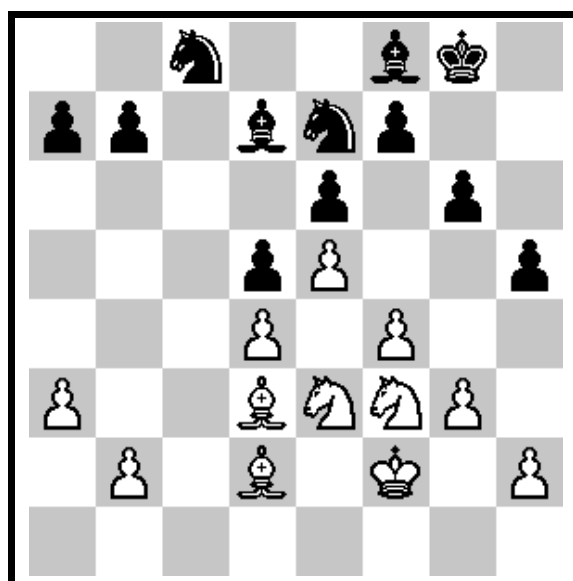
19. ♔d3

Rendendo per un istante impossibile la spinta in f6...

19. ... ♜fc8

... spinta a cui, peraltro, il N ribadisce di non pensarci proprio. 19. ... ♜ac8 teneva aperta questa possibilità. Ora segue una manovra che finirà per far sparire dalla scacchiera i pezzi pesanti, dato che nessuno vuole rinunciare alla colonna c.

20. a3 ♔f8; 21. ♜c2 ♜e7; 22. ♜ac1 ♜xc2; 23. ♜xc2 ♜c8; 24. ♜xc8 ♜bxc8
[diagramma]



Mossa al B.

25. h3!

Ora i ♖♗ bianchi assumono la formazione “a testuggine” e comincia il contrattacco.

25. ... a6; 26. g4 hxg4; 27. hxg4 b5?

Imprecisione. Ora l'♙d7 è in gabbia. Era quasi necessaria 27. ... ♘a7, seguita dalla manovra ♗e7-c8-b6 per attivare i pezzi.

28. ♙b4

L'♙ “cattivo” del B diventa, come per magia, “quasi buono”, potendo ora sfruttare i punti d'appoggio b4, c5 e d6.

28. ... ♙g7

“Or che tu fai, vil marrano, ti ritiri senza pugnare?”. Era nettamente meglio 28. ... ♗c6, rassegnandosi a cambiare il proprio ♙ “buono”.

29. ♙c5

“E' un piccolo passo per l'♙, ma un grande balzo per la vittoria!” Parafrasando Neil Armstrong con un po' di esagerazione, però qui spunta il secondo tema: il ♗c8 è quasi intrappolato, dominato dall'♙c5, ora padrone incontrastato delle case nere.

29. ... ♗c6 30. ♙e2

Forse non la migliore, ma è sempre bene che il ♔ sia vicino alle sue truppe. Che il B abbia gioco preferibile si capisce dal fatto che lui solo può decidere il corso della partita. Infatti, egli può scegliere fra due piani che sembrano promettenti: il primo è quello dello sfondamento (con la spinta in f5) il secondo quello del soffocamento (con la spinta in g5), oltretutto nei tempi che più gli aggradano. Il N deve solo accettare le decisioni altrui e cercare la miglior difesa.

30. ... ♗a5

Dogmaticamente, direi monoliticamente (“alla Tarrasch” direbbero i seguaci di Nimzović, che di Tarrasch non apprezzava alcune certezze granitiche, molto “teutoniche”), il N si rifiuta di cambiare il suo ♙ “buono” con quello “cattivo” del B. Peccato per lui, però, che l'♙ “cattivo” del B si è pentito, diventando buono anche lui!

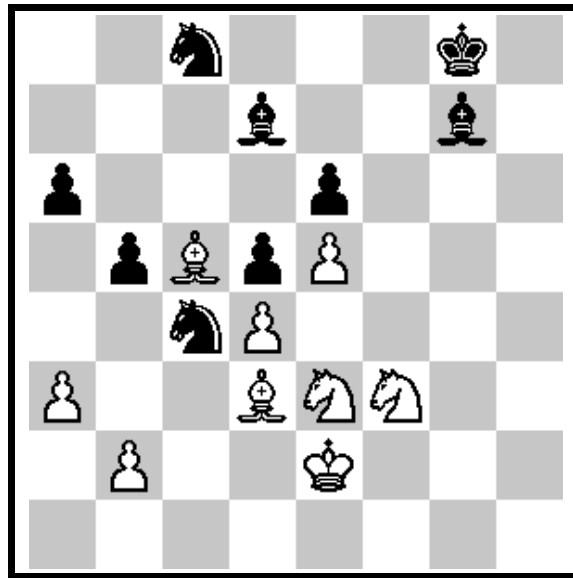
31. f5

Scegliendo il piano “A”. Forse era più preciso premettere 31. ♙c2, sottraendo al ♗a5 la casa b3, utile per attaccare i punti c5 e d4.

31. ... gxf5; 32. gxf5 ♗c4

Come anticipato nel commento precedente, ora era più incisiva 32. ... ♗b3, che oltretutto rendeva possibile ♗c1+ con cambio dell'♙d3 (quello “veramente buono”!). Improprio sarebbe stato 32. ... exf5 per 33. b4! ♗b3; 34. ♙xf5.

33. fxe6 fxe6 [diagramma]



Mossa al B.

E' finalmente spuntato un punto debole nello schieramento nero: il famigerato f6 . Ma come farlo saltare?

34. Ng4!

Cede momentaneamente uno dei pochi pedoni rimasti, ma quest'accelerazione improvvisa mette a nudo la passività dei pezzi neri, che è addirittura immobilità nel c8 .

34. ... Nxb2 ; 35. Kg6

Mirando dritto al bersaglio.

35. ... Na4 ; 36. Kb4

L' f6 nero va preservato per non lasciare al N la coppia degli f6 e soprattutto perché controlla importanti case di smistamento dei c8 neri.

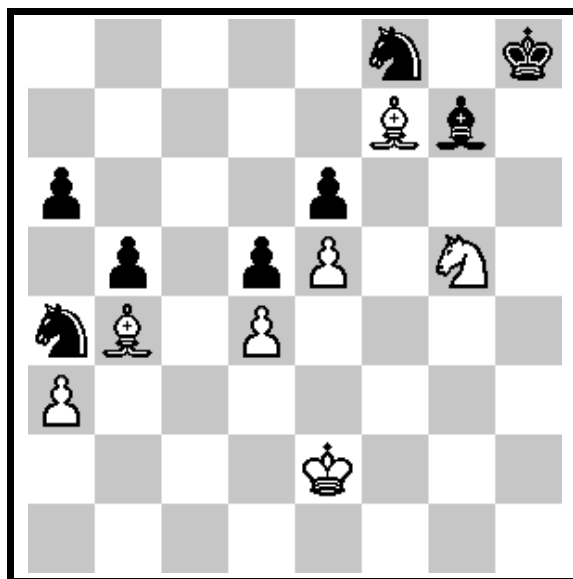
36. ... Ncb6

Era forse il momento di restituire il maltolto con 36. ... a5 ; 37. Kxa5 Ne7 , riguadagnando il tempo necessario per la difesa di e6 e restando in posizione di poco inferiore. Ora, invece, il B fa breccia nella difesa avversaria.

37. Nf6+ Kh8

Ovviamente non si può 37. ... Kxf6 ; 38. exf6 e la marcia del f6 è inarrestabile.

38. Nxd7 Nxd7 ; 39. Kf7 Nf8 ; 40. Ng5 [diagramma]



Mossa al N.

E' giunto il momento di cogliere i frutti della continua pressione. A gioco corretto (non con la sambuca!), il B ha partita vinta: basti osservare la collocazione dei due ♞ neri, sconsolatamente legati allo steccato!

40. ... ♞d7; 41. ♙xe6

41. ♙xe6 dava al N l'occasione di intorbidire le acque (NdR, cioè sempre io: poetico prestito dal mitico Chicco-Porreca) con il disperato sacrificio 41. ... ♞xe5; 42. dxe5 ♙xe5, dove il B rimane con il solo ♖a a rischio cambio e deve affrontare notevoli difficoltà tecniche per piegare la resistenza del N. La mossa giocata fa invece entrare il B in un finale molto più favorevole, grazie al doppio in f7, nel caso in cui il N giocasse 41. ... ♞xe5 (la presa d'♙ è subito controbattuta dal doppio in f7); 42. dxe5 ♙xe5; 43. ♞f7+ ♙g7; 44. ♞xe5 ♙f6; 45. ♙xd5 ♙xe5; 46. ♙b7 rimanendo con la coppia degli ♙♙ e eliminando il ♖a nero.

41. ... ♞db6; 42. ♙f5

Ora che il N è disperatamente legato alla difesa del ♖d5, si va alla caccia degli altri ♖♖ neri, bloccati su case bianche.

42. ... ♙g8; 43. ♞e6 ♞c4; 44. ♞c7 ♙xe5

Il N decide di far sparire i ♖♖ centrali e poi cercare di cambiare l'♙ bianco con uno dei ♞, rendendo tecnicamente difficile la vittoria del B: nell'eventualità il B conservasse il ♖a e l'♙ nero, sarebbe patta teorica (la casa a8 è bianca!). Probabilmente offriva più resistenza 44. ... a5, a cui sarebbe potuto seguire 45. ♙e6+ (vade retro, rege!) ♙h7; 46. ♙e7 e se 46. ... ♞xe5, 47. dxe5 ♞c3+ (la più tosta); 48. ♙d3 ♙xe5; 49. ♞xd5 ♞b4 (cercando di eliminare il ♖ superstite); 50. ♞xc3 ♙xc3; 51. a4! con caduta dei ♖♖ neri.

45. dxe5 ♞xe5; 46. ♙e6+ ♙g7; 47. ♙xd5

Il N nutre forse ancora qualche speranza di sopprimere l'ultimo ♖ bianco, ma deve fare i conti con la posizione disgraziata del ♘a4.

47. ... ♘c4; 48. ♙xc4

Senza indugio alcuno. Cedere l'♙ che controlla la casa di promozione a8 sembra pericoloso, ma quel che conta è la dislocazione dei pezzi!

48 ... bxc4; 49. ♖e3

C'è tempo per il *dead pawn walking* a6.

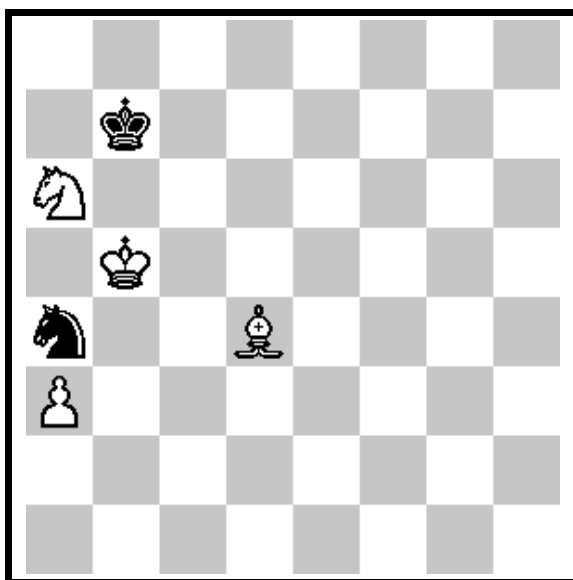
49. ... ♖f7; 50. ♖d4 c3; 51. ♙xc3

Meglio eliminare subito l'ultima speranza del N.

51. ... ♖e7; 52. ♘xa6 ♖d6; 53. ♖c4 ♖c6; 54. ♙d4 ♖b7

Accingendosi a vendere cara l'ultima pelle, ma...

55. ♖b5 abbandona. 1-0. [diagramma]



La dominazione dell'♙d4 sul ♘a4 porta ad una bella posizione finale di Zugzwang!

Anche da questa accozzaglia di mosse si può trarre qualche morale: 1) cercate sempre di preparare spinte di reazione. Qui il N ha tralasciato la spinta in f6 ed è rimasto soffocato; 2) fate sì che pezzi e pedoni non si pestino i piedi (cioè non si intralcino a vicenda), come accaduto in partita con 27. ... b5?; 3) I Cavalli meno stanno al bordo, meglio è!