

LE PARTITE DEI SOCI

Commento a cura di Marco Maganuco e Mario Andreoni

MARCO MAGANUCO – ADÀM HESZ (Ungheria)

Partita giocata per corrispondenza Marzo-Giugno 2009 su www.e4ec.org

1. e4 d6

La Difesa Pirc è un valido modo di condurre la partita verso posizioni simili a quelle che derivano da 1.d4 . Al B viene infatti concessa con 2.d4 l'occupazione delle case centrali, che il N mirerà in seguito ad attaccare posizionando l'alfiere in g7 e spingendo al momento opportuno in e5 o c5. Prima però il N deve prevenire che il B giochi e5, ecco il significato di 1...d6. Quindi dopo 2.d4 attacca il pedone e4 con 2...Cf6 affinché il B giochi Cc3, impedendo che con 3.c4 il B installi un impianto da Est-Indiana.

2.d4 g6

Come detto prima, la Pirc vera e propria vuole 2...Cf6. Con 2...g6 si va verso posizioni appartenenti all'Est Indiana.

3.c4

Infatti il B spinge e si assicura un'immediata occupazione del centro alla quale il N deve saper reagire energicamente.

3...Ag7 4.Cc3

Il B rinforza il controllo sulle case centrali, se il N non gioca con accortezza rischia di rimanere soffocato.

4...Cc6

Rispetto a 4...Cf6 è comunque una linea giocabile; l'idea è quella di spingere in e5 ed occupare la casa d4 con il C.

5.Ae3

5.d5 è ancora prematura, irrigidirebbe in centro B e offrirebbe buone case al Cc6, aprendo altresì la diagonale all'Ag7. Rispetto a Cf3 il tratto del testo ha il pregio di lasciare libera l'avanzata del pedone "f" (un'idea che si ritrova nella Variante Sämisch dell'Est Indiana).

5...e5

Ecco la spinta della quale si parlava in precedenza, che però adesso diventa problematica per la posizione del Cc6. Dopo 6.d5 dove si mette il cavallo nero?

6.d5 Cce7

Una mossa interlocutoria con la quale il N cambia idea rispetto alla scelta operata alla 4° mossa. Sarebbe stata intraprendente 6...Cd4 e il B non riesce subito a prendere un pedone centrale per via della posizione del suo Re, ad es. 7.Axd4 exd4 8.Cb4 c6 9.Cxd4? Da5+! con il B in difficoltà. Su 6. Cd4 7. Cge2 invece pare fastidiosa 7. ... Ag4, con l'idea che se 8. f3 Cxe2; 9. Axe2 Ad7, si possa privare il B. dell'A "nero", quello "buono", anche dopo l'eventuale 10. Dd2 con 10. ...Ah6 (l'idea è Dh4+).

In ogni caso la mossa del testo è sì meno appariscente di 6. ... Cd4, ma l'idea è f7-f5 (e alla lunga anche, magari, c7-c6) minando il centro statico del B.

7.Cge2

Si vuol lasciare la strada aperta al pedone "f" nel caso che il N giochi 7...f5 e nel caso di 8.f3 fxe4 9.fxe4 la casa f5 non è disponibile per il cavallo nero.

7...Cf6?

Più logica 7...f5 in linea con la 6° mossa: il N poteva cercare di uscire dallo spazio ristretto, invece così rimane bloccato con il cavallo che dopo 8.f3 non ha case buone.

8.f3

Il piano del B. ricalca alcuni schemi della variante del Dragone nella Siciliana, senza la presenza della colonna "c" aperta per il controgio del N. (elemento vantaggioso per il B), e con il pedone bianco "c" già in c4 (elemento vantaggioso per il N perché rende insicuro il possibile 0-0-0 del B.). Il piano classico del B (e quindi, "allo specchio", del N) in questo genere di posizioni derivanti dall'apertura detta "ipermoderna" del N, è 0-0, tenere duro sulle spinte del N. sull'ala di Re, e comprimerlo sull'ala di D combinando l'azione degli Alfieri (spesso posizionati in d3 e f2) e delle Torri sulle colonne "a" e "b" o "c".

8... O-O

Un arrocco rischioso visto il centro bloccato. Il B può pensare di non arroccare e partire all'attacco del Re avversario... esattamente ciò che farà.

9.Dd2 b6?

Troppo lenta. Era conseguente 9. ... Ce8 mettendo in esecuzione il piano ...f5 esposto precedentemente. E' da qui che il B comincia ad essere preferibile. L'idea della mossa del testo è a5, seguita da Cf6-d7-c5 ma, in definitiva, "per fare che cosa, poi?" Inoltre è vero che l'Ac8 non ha molto spazio, ma creare una debolezza così evidente il c6 potrebbe essere un brutto handicap nel finale della partita.

10.g4

Il B non si fa pregare e parte all'assalto

10...Aa6?

Non era ancora troppo tardi per 10. ... Cd7 seguita da 11. ... f5 (che d'altronde, come abbiamo già detto, è il piano "classico" del N) cercando di aprire le linee e sfruttare il Re al centro del B. La mossa del testo è invece del tutto innocua dopo la successiva mossa del B: contrattaccare su c4 se a Est arriva la tempesta è opinabile. Inoltre così facendo si lascia la diagonale c8-h3 sguarnita.

11.Cg3

e l' Af1 fa buona guardia anche dalla casa di partenza

11...h5?

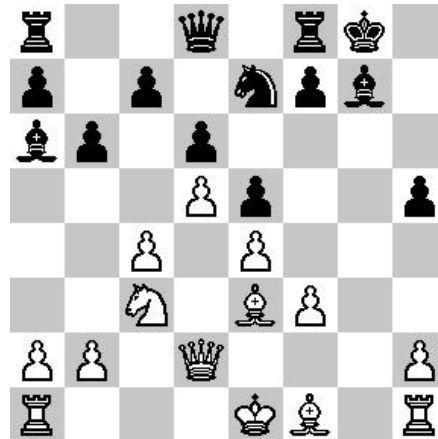
Un suicidio tattico e strategico. Non ha senso andare ad aprire al B una colonna che dà dritta sul proprio Re.

12.gxh5 Cxh5 13.Cxh5

Aprire una colonna sul Re avversario è sempre cosa buona e giusta!

13...gxf5 14.Ag5

Per evitare ...Cg6 che chiudrebbe la colonna. In ogni caso anche un bell'0-0-0 mettendo in moto le Torri poteva essere un piano intraprendente. Si ignora del tutto Cg6 dopo la manovra Tg1, Ah3, raddoppio Torri e eventualmente Ae6, dove tutti i pezzi del B convergono sull'ala del povero Re nero. Chi se ne importa di c4: il contrattacco su c4 non sta né in cielo né in terra.



Posizione dopo 13...gxf5

14...Dd7?

Posizione infelice della Donna dopo 15.c5! con conseguente 16.c6 e il vantaggio del B è netto. Infatti, era un po' meno peggio 14. ... De8, che dopo ...f6 permetteva la difesa di h5 e la D restava in "zona Re da difendere".

15.Axe7? Dxe7

Il B non vede il tatticismo e continua a pensare all'attacco sul Re.

16.h4?

In B pensava di impedire alla Donna N di arrivare in h4, ma dopo 16. Tg1 Dh4+ (? – chi dà scacco senza scopo.....) 17. Tg3! il B va in vantaggio.

16...Af6?

Si chiudono le strade all'Alfiere stesso e alla sua Donna solo per attaccare un pedone posto su una colonna che il B vuole aprire. Il B potrebbe anche ignorare la minaccia con 17.O-O-O Axh4 18.Rb1 Ag5 19. Dg2 f6 20.Txh5 per puntare poi a un forte attacco ma preferisce un approccio più cauto.

17.Dh2 Rh8

Cosa vuol fare il N? Lo scopo sembra essere quello di portare le Torri sulla colonna "g" e cercare la semplificazione dei pezzi per togliere pericoli al Re esposto.

18.O-O-O

E il B mette il suo al sicuro.

18... Tg8 19.Rc2?

Così Re e D sono sulla stessa traversa, visto il probabile raddoppio delle T nere. Era giusta 19. Rb1, anche perché in c2 il Re intralcia non poco la forte manovra (sempre minacciata e mai attuata, a riprova del fatto che la minaccia è più forte dell'esecuzione) Cc3-d1! (meglio di Ce2)-e3-f5 con "strangolamento" del N.

19...Tg7

Meglio 19. ...Tg6, ma sono “sofismi”

20.b3 Ab7?

Con questa mossa il N interrompe il piano sulla colonna “g” senza che ce ne fosse un urgente bisogno (l'Aa6 si poteva facilmente riciclare in seguito). Il B ha così il tempo di riorganizzarsi.

21.Ah3 a6?

Il N continua colpevolmente a ignorare la minaccia a Est per portare un attacco con i pedoni a Ovest.

22.Af5 b5?

Dove si apprezza la precisione di 19. Rb1 anziché 19. Rc2.

23.Dd2! Rg8 24.Dh6!

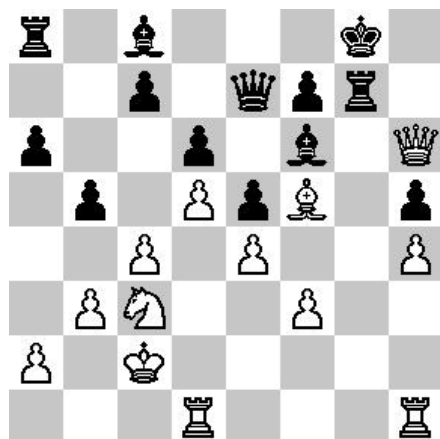
La migliore, più ancora di 24. Tdg1. Ora il B può solo “regalare” la partita

24...Ac8??

Ecco che finalmente il N inizia a preoccuparsi, ma ormai è tardi. Il B non sfrutta questa negligenza semplificando la vita al N con 25.Axc8, potendo invece giocare 25.Tdg1!! e l'attacco è imparabile:

25...Axf5 26.exf5 bxc4 27.Ce4! cxb3+ 28.axb3 Tg6 è l'unico modo per ritardare il matto.

Relativamente più coriacea era 24. ...Tg2+ (ancora il Re in c2!) seguita da 25. ... Ag7.



24...Ac8?? Il B ha l'occasione per sferrare il colpo vincente ma non ne approfitta.

25.Axc8? Txc8?

25...Th7 pareggiava i conti

26.Dxh5

Ora 26.Tdg1 non portava più a nulla

26...bxc4 27.bxc4 Tb8

Il N continua a costruire la sua cattedrale nel deserto, perchè è difficile partire all'attacco con un solo pezzo. Meglio invece cercare di portare il Re al sicuro

28.Tdg1 Tb4 29.Rd3

29.Ce2 è prematura per via di 29...Txc4+ 30.Rb1 c6 31.dxc6 Txc6 32.Txg7 Axf7 33.Cg3?? e il B prende matto in 4 mosse: 33...Dc7! 34.Cf5 Tb6+ 35.Ra1 Dc3#

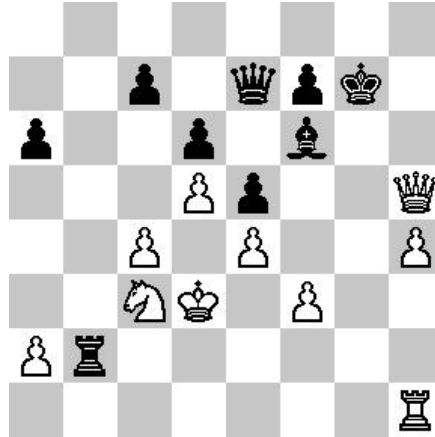
Ottima invece 29. Df5! minacciando a sinistra (Dc8) e a destra (h4-h5-h6).

29...Tb2 30.Txg7+

Non si vuole che il N porti le Torri sulla 2° traversa del B

30...Rxc7??

Mossa perdente, bisognava riprendere di alfiere. Il N così abbandona presto.



Dopo 30...Rxc7?? Il B vince in poche mosse.

31.Tg1+ Rf8 32.Dh6+ Re8 33.Tg8+ Rd7

Il Re N è sempre più chiuso e braccato

34.Dh5 abbandona

Infatti il N perde un pezzo in qualsiasi caso non potendo parare Df5+: 34.c6 35.Df5+ Rc7 36.Dc8+ Rb6 37.Dxc6+ Ra5 (non 37...Ra7 38.Ta8#) 38.Da4+ Rb6 39.Tg8+ e la Tb2 nera è perduta.